862.8
T2553a
v.7
no.4

La Variedad en la Locura

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LIBRARY

THE
BORRAS COLLECTION
FOR THE STUDY OF
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT
FROM THE CLASS OF 1923

~~862.8~~
~~T259a~~
~~v.7~~
~~no.4~~

a 00003 477865

This book must not be taken from the Library building.

157.

[Anon]

# SAYNETE NUEVO.

## INTITULADO

# LA VARIEDAD

## EN LA LOCURA,

## SEGUNDA PARTE.

*PUESTO POR D. A. R. I.*

SIETE HOMBRES SOLOS.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTISTICO
Libros depositados en la
Biblioteca Nacional
Procedencia
T. BORRAS
N.º de la procedencia

EN VALENCIA.
POR JOSÉ FERRER DE ORGA.
AÑO 1814.

*Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda, en el mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, y Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*

157.

[Anon]

# SAYNETE NUEVO.

## INTITULADO

# LA VARIEDAD

## EN LA LOCURA,

SEGUNDA PARTE.

*COMPUESTO POR D. A. R. I.*

PARA SIETE HOMBRES SOLOS.

EN VALENCIA.

POR JOSÉ FERRER DE ORGA.

AÑO 1814.

*llará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda, i mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales,*

# ACTORES.

*Celedonio.*
*Astrólogo.*
*Frances.*
*Borracho.*
*Viudo.*
*Geografo.*
*Loquero.*

## *SALE CELEDONIO.*

*Celed.* Gracias á Dios,
que he llegado
á Madrid; mucho me alegro,
pues traygo una pretension
extraña, y de mucho genio,
volvió Anascote mi tio
al lugar echando ternos,
porque parece que herrando
llegó á el Hospital, y luego,
entre locos le dexaron
medio loco, ó medio lelo,
lo contó en casa del Cura;
pero fué con tanto miedo,
que yo que nunca lo he visto
hice intencion, hice empeño
de venir, y ver que tales
son estos locos, y de ellos
burlarme, y así curioso
llego á el Hospital, y entro,
*Entra y sale.*
y pues aquesta es la cuerda
tiro, y llamo, va de cuento.
Deo gracias.
*Dentro Loquero.*
*Loq.* ¿Quién llama?
*Celed.* Yo.
*Sale el Loquero.*
*Loq.* ¿Qué manda Vm.?
*Celed.* Señor vengo
á ver si Vmd. me hace el gusto,
(porque deseaba verlos)
de enseñarme algunos locos.
*Loq.* Esperese, que en comiendo
saldrán algunos por hai,
y entonces podrá Vm. verlos.
*Celed.* Un bravo rato me espera,
y despues al lugar vuelvo,
y me rio de Anascote,
al cura todo lo cuento,
y habrá broma muchos dias.
*Sale el Astrólogo.*
*Ast.* ¿Qué embrollado,
que está el tiempo,
no es verdad, Señor Marques?
*Celed.* Qué valiente majadero,
¿ha visto vmd. á los Marqueses
con este trage tan feo?
*Ast.* ¿Diga vmd. no digo bien?

RBC/NcU

*Le dá golpes.*

*Celed.* Amigo vamos con tiento,
hablar quanto se quisiere,
porrazos, no los consiento.

*Ist.* Como no, si ya Mercurio
va su carrera siguiendo:
Júpiter le sale al paso,
llámale corriendo Venus,
Saturno que aquesto mira
se enfada, pero corriendo
Capricornio se presenta,
alza figura, va á el Cielo,
registra los epitectos,
exâmina los Luceros,
bajan vapores á el mar,
forman nuves, van creciendo,
relampanpringa, qué rayos
que caen.... qué furiosos truenos,
que graniza, que graniza,
que llueve á cántaros presto,
metámonos en la choza,
sígame Vm. Don Cermeño.

*Celed.* Déxeme vmd. que no llueve
que eso todo es embeleco.

*Ist.* Embeleco, y graniza
como un diablo, mas volviendo
á mi pronóstico, amigo,
oyga vmd. lo que está hecho.
Este es Tauro, este Géminis,
este es Aries, y este Venus,
pues verá lo que sucede,
haga vmd. lo que va viendo,
por ese lado frescura,
por aquí valiente fuego,
habrá eclipse, no le habrá,
el año será completo,
de navos, y zanahorias,
de pepinos, y torreznos,
crecerán los macarrones,
lechugas de palmo y medio,
de fideos gran cosecha,
el Kalendario está bueno,
sino sale, que no salga,
¿y á vmd. qué le importa eso?
sino llueve, que no llueva,
si truena, que sea recio,
imprímase mi Almanaque
y saque yo buen dinero,
y mas que el diablo se lleve
á Vm. y todos sus Abuelos.
¿Trae Vm. caxa? un polvito,
abur Señor Polinecro,
es muy bueno este tabaco,
y pagárselo deseo,
reciba aquestas pesetas,
y vuélvame el cambio luego,
abur, abur, Don Ciriote
acuérdate que te quiero. *vase.*

*Celed.* Si he entendido una palabra
que rebiente ahora aquí mesmo.
¿Qué no hablen sin dar porrazos?
eso no me gusta.

*Sale el Viudo.*

*Viud.* Cielos,
donde hay dolor como el mio,
murió mi muger, fallezco,
quedáronme treinta hijos,
el mayor de mes y medio;
y veinte y siete mugeres,
qué pesar... Don Gerineldos,
viene Vm. á darme el pésame,
sin traer vestido negro,
es fuerte bestialidad,
lloremos todos, lloremos,
llore Vm. llore, que lloro
pues que mi esposa se ha muerto,



867.8
T25532
v.1
no.4
764622

llore Vm.
*Celed.* No tengo ganas.
*Viud.* Pues ha de llorar corriendo,
ella era una hermosura,
de un carácter muy risueño,
baylaba á la perfeccion, *bayla.*
y hacía sus taconeos, *taconea.*
cantaba sus boleritas,
*Canta unas boleritas.*
así, así, con gracejo,
me queria mucho, mucho, *llora.*
es mucho lo que yo pierdo.
*Celed.* Eso es verdad, yo le sigo
con su tema. *llora.*
*Viud.* Yo no puedo
dexar de reirme al ver,
*Rie fuerte.*
el particular gracejo
que tocaba castañuelas...
*Hace que toca.*
¡qué brazos! ¡qué bello cuerpo!
alegre como unas natas
reia si bien me acuerdo
con los higados, y bofes, *rie.*
es mucho lo que yo pierdo *llora.*
en las lágrimas me ahogo,
es grande mi sentimiento.
*Cel.* Pero Vm. tan presto rie,
como llora.
*Viud.* Pues digo es cuento,
perder una muger tal, *llora.*
es mucho lo que padezco;
quando se murió, aquel dia
tuvimos un rato bueno, *aleg.*
mientras á ella la enterraban
con otros dos compañeros,
nos marchamos á la fonda,
hubo broma que fué un cielo,
se jugó, comió, bayló,
y mucho divertimiento;
pero al volver á mi casa,
triste de mí, no la encuentro,
y en lágrimas desatado *llora*
fué mi llanto sin consuelo.
Llore Vm. con mil demonios,
ó le romperé los sesos.
*Celed.* Pero si á Vm. no conozco
ni á su muger, por qué efecto
he de llorar?
*Viud.* Porque sí,
era mi muger portento
de abilidad, pues baylaba *bayla*
contradanzas con esmero,
entraba con Alemanda *bayla*
su paspié era perfecto
el minuete inimitable,
¡qué bien que llevaba el cuerpo
taranlarán, taranlarán,
esto era por lo sério, *bayla*
tiri tiri ru, tiri tiri tiri ru ro,
el Rigodon con Jazé,
se hacen los Potros, y luego, *bayla*
entre Vm. por este lado,
con cuidado Don Noverto
ventanilla á la contraria;
pero murió, triste cuento, *llora*
mucho siento la desgracia,
llore Vm. con llanto tierno, *llora*
llore Vm.
*Celed.* Dale porrita,
digole á Vm. que no quiero
*Viud.* No, pues ahora entre mis uñas
llorará aun no queriendo,
mal amigo, mal cuñado,
váyase de hai el travieso,
y despues de estos porrazos

diga conmigo ahora mesmo,
lloremos tanta desdicha,
lloremos todos, lloremos. *vase.*

*Celed.* Camorra, con tantos golpes,
no me acomodan por cierto:
no quiero mas loco, no,
marchome al punto.

*Sale Geográfo.*

*Geog.* Con tiento,
vea Vm. si digo bien.
Señor Don Mauro travieso,
la Macedonia está aquí
á este lado contrapuesto,
la Habana, mas abajito
está sin duda el mar negro,
aquí se hace la trinchera,
marcha el batallon primero,
atacan por la Colina,
allí se hace el parapeto,
que marche la Infantería,
turun, tun tun, alto, luego
la Caballería entre,
turum tun tum,
los Cañones, darles fuego,
tun tum, brecha hay abierta,
al asalto compañeros,
nuestra es la victoria, nuestra,
descansad, no va esto bueno,
Señor Don Californoqnio,
¿está el ataque bien hecho?

*Celed.* No entiendo de esos ataques,
desatacarme yo suelo
quando la necesidad
da golpazos por el cuerpo.

*Geog.* Aquella, aquella es Maguncia,
Filisburgo. Landau luego,
Berlin hácia allí, Estocolmo,
Asterdam, Amberes bello,
á ellos tropas enemigas,
al asalto, presto, presto,
línea de ataque, al abance,
á la muralla camuesos,
arma, arma, guerra, guerra.
Santiago, moros á ellos,
este es Abdalique, mazorra,
muera el infiel, ya está muerto,
si por mi brazo no fuera
todos estábamos muertos,
que llegá ya Muza á el hoyo,
tomad moriscos traviesos,
que con estos mogicones
no volvereis á Marruecos. *vase.*

*Celed.* Maldito sea el morisco,
y maldito el paramento;
ahora digo que Anascote,
contó poco, y tuvo miedo,
nunca viniera yo acá,
nunca saliera del pueblo;
pero escurriré la bola,
y á el lugar me voy corriendo
que no paro mas aquí.

*Sale el Frances.*

*Franc.* Si Señor, estar muy bueno,
muy bunica la escofieta,
ha venido de Marruecos,
¿Vm. conocer á mí?

*Celed.* No Señor.

*Franc.* Pues yo me alegro,
yo estar Don Pelafundrayna,
natural de barlobento,
ser de París natural,
hacer dos mil cosos buenos,
zapatos para la cara,
evillas per el piscuezo.
botas para la cabeza,
calzones per el trasero,

desavilles bonicos,
y fraques de hierro bieco,
ser un sastre primonso,
estar natural de un pueblo
que llamar rebienta tripas,
tenia allí muchos buenos
parroquianos, ciertamente,
frayles, monacas, y cregos,
les cortaba yo vestidos
à la moda, si por cierto,
pomada per los zapatos,
se hacer de borrico prieto,
se baylar le contradanse
llorar con mucho gracejo,
reir é rabiar junticos,
diga Vm. cantar de Cielo,
se suit trompé, *canta.*
madam tiñon,
se suit trompé,
bombon, bombon,
tu ri ri ri ró, tu ri ri ri ró,
alon peti, alon peti garzon.
¿Vm. entender?

*Celed.* Un demonio.

*Fanc.* Estar borrico, mas quierro
tomar Vm. la medida
del vestido de Carniero,
*Toma la medida.*
que hacer á Vm. pronto vuelta,
alzar la pata, va bueno,
yo hacer para las narices
un frac de paño estremeño,
sarne cotillon, canalla,
burlarse de un Extranquero,
yo le volveré cigüeña,
luego que vaya curriendo
á mi tierra, gran coquen,
futi Español macadero. *vase.*

*Celed.* No aguardo mas, cachiporra,
me marcho de aquí corriendo.
*Sale el Músico.*

*Mus.* Que buen Kirie! este trinado
es asombroso, esté atento,
haga la segunda voz,
al compas con tono sério.
Kirie, Kirie, eleyson, eleyson,
este punto alto mas recio,
así, así, Christeleyson,
baxo, baxo, por los suelos,
entone Vm. Don Farfulla,
que se sale del concierto,
diga Vm toda la Orquesta,
este es el violin primero,
turum, turum, tum, tum,
los segundos tiri ri, ri, ri, ri, ri,
los terceros tara ra, ra, ra, ra, ra,
las trompas luego corriendo,
apriete Vm. forte, forte,
piano, piano, volti, presto,
todos juntos, gran tocata!
ni Hayden la hará de este precio,
¿no es verdad? responda Vm.

*Celed.* Yo de música no entiendo,
si fuera de rebuznar
pudiera ser yo maestro.

*Mus.* Escuche la sinfonia
del órgano ya.

*Celed.* No quiero.

*Mus.* La ha de oir, y sino ahora,
le rompo todos los cuernos,
tome Vm. ese papel,
cante conmigo sin miedo,
son muy buenos villancicos,
toditos, toditos nuevos,
atienda Vm. al compas,
piano, y forte todo á un tiempo.

Pastor alvo, pastorcillo, *canta.*
ven al monte, ven al monte,
y saldrá (alto) del Orizonte,
el continuo alumbrador,
el continuo alumbrador,
ahora piano.... Pastorcillo,
(arriba) vamos, con fuego,
abajo, mas fuertecito,
todavía, fuerte, recio,
ahora aprisa pronto, pronto,
el final es mucho cuento,
viva viva, el cantador,
viva viva, el cantador,
tiriru, tiriru, tiriru, tiriru,
fuerte Orquesta, si Señor,
fuerte Orquesta, sì Señor,
bien ha salido.

*Celed.* Me alegro.

*Mus.* Mejor músico hay que yo?

*Celed.* No lo sé.

*Mus.* Pues majadero,
así te burlas de mí?
toma ladron, cancerbero,
y que te enseñe á cantar
el Albeytar de tu Pueblo. *vase.*

*Celed.* Esto solo me faltaba.

*Sale Borracho.*

*Borr.* Cómo que miento amiguito?
Vm. es un gran majadero,
dice Vm. que estoy borracho,
la culpa la tiene el negro,
que el blanco bien me refresca,
achis, por siempre lausdeo.

*Estornuda.*

¿Quál taberna esta mejor?
aquella que esta volviendo
hacia esta mano, y á estotra,
dándose uno con los sesos
en la esquina, á esa, á esa,
es la que me tiene lelo,
entra uno así bien portado,
como yo, se sienta luego,
llama, y sale un mozallon,
mas blanco que aceyte puerco,
pide uno medio quartillo,
achis, por siempre lausdeo,

*Estornuda.*

se bebe el medio, y aun mas,
saca otro quartillo entero,
cuela tambien, trae mas,
digo yo á cuyo tiempo,
ya la cabeza se me anda,
achis, por siempre lausdeo,

*Estornuda.*

el zumo de cepas va
á la cabeza subiendo,
ya los ojos chiribitas
hacen, ya me bamboleo,
ya miro quatro mil luces,
ya la casa va cayendo,
ya me tengo, ya me caygo,
como, que tieso, que tieso,
mandarme el vino, camorra,
achis, por siempre lausdeo,

*Estornuda.*

verá Vm. como arrimado,
de aqueste modo me siento.

*Vá á salir y cae.*

*Celed.* A Dios, cayó la locura
de mosto, y de vino añejo,
mas si aquí no les dan vino,
¿cómo está borracho?

*Borr.* Presto,
á el Peralta, al Moscatel,
á el Andaluz, al Manchego.
¡Ah gran Noe que tu solo,

nos diste licor tan bello!
mire Vm. atienda Vm.
si me emborracho, yo quiero,
que es mi gusto, y me da gana,
y me cuesta mi dinero,
camorra, arrepuraditamente,
empino que es un contento,
traygame catorce azumbres,
verá como me las cuelo,
el vino pronto, prontito
*Estornuda.*
achis, por siempre lausdeo. *vase.*
*Celed.* ¡Qué locura del demonio!
borracho tiene el talento,
mas yo me voy.
*Dentro Loquero.*
*Loq.* Locos, locos,
á encerrar.
*Sale Astrólogo.*
*Ast.* Dígale á Mercurio, sério,
que con Tauro y Capricornio,
están haciendo muñecos. *vase.*
*Celed.* Esto mas::-
*Sale Viudo.*
*Viud.* Ya no hay remedio,
muriô mi muger, qué risa, *rie.*
seis meses tendré de duelo. *llora.*
*Celed.* Molido el bruto me dexa.
*Sale Geógrafo.*
*Geog.* Este plan está bien puesto,
aquí está la Transilvania,
por si no lo cree haí le dexo.
*Le pega en la frente un papel.*
*Celed.* Aguarda verás si yo:::
*Sale el Frances.*
*Franc.* Estar Vm. ya contento,
mue haber estado am París,
en Monfort, y Cien pozuelos.
*Le dá, y se vá*
*Celed.* Aguarda Frances maldito.
*Sale el Músico.*
*Mus.* Oyga Vm. la Cabatina,
con todos los instrumentos.
Timio core. Timio core.
forte piano, andate presto.
*Le dá, y se vá.*
*Dentro Loquero.*
*Loq.* Los locos se han escapado,
á cerrar la puerta luego.
*Sale el Borracho.*
*Borr.* Vm. será el gran borracho,
peneque de los infiernos,
que yo si me caygo, es solo
del mucho vino que bebo.
*Le dá, y se vá:*
*Loq.* Portero, cerrar la puerta,
que los locos están sueltos.
*Celed.* Esto es peor, el salir
es solo lo que apetezco.
*Entra, y sale.*
Ya salí, gracias á Dios,
al Lugar me voy corriendo,
y á callar lo que ha pasado;
pues que molidos los huesos,
entre locos, y locuras,
me han dexado medio muerto,
no haré burla de Anascote,
porque segun considero,
sobre mí han descargado,
las iras, porque con esto,
finalice la locura
del Ganso de Cien pozuelos.

FIN.

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
v.7
no.4